

**Méta-forêt, peintures & sculptures de Claude Feuillet**

**Susana Sulic**

préface de Orlando Jimeno-Grendi

ISBN 2-35260-014-6, 136 pages, format 20 x 28 cm, 45 reproductions en quadrichromie,  
36,00 €

Peinture et mouvement, relation musicale de la mémoire et du temps. Les yeux se promènent parmi des choses et des fruits : oranges, bananes, citrons, pastèques, posés et disposés sur une table suivant un certain ordre. Quelle est la première sensation qu'un tableau suscite en nous ?

Une organisation rythmique, qualité multiple d'une multiplicité qualitative, synthèse et trame psychique : peinture est souvenance «narrative». *Gabriel joue avec Tigre*. Où ? Dans une chambre avec des portraits d'antan, un poêle, une cafetière, un bocal avec deux taches rouges, une bestiole se baigne, un lit. Une anecdote figurative configurée par un esprit qui la défigure, sans pour autant la démentir, donc qui l'affirme. L'ordre occulte d'une œuvre c'est son unité. Nous sommes les spectateurs d'une «histoire» qui a lieu dans la conscience.